



ΑΝΟΙΚΤΗ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

Διήμερο Κινηματογραφικό Εργαστήριο
Κινηματογραφώντας τον “Υδάτινο κόσμο”:
Η ρευστότητα της φύσης και της κοινωνίας

Εισηγητής:

Βασίλης Λουλές, Σκηνοθέτης

Δημιουργός των ταινιών

“Μια μεγάλη οικογένεια / Συναντήσεις με τη μητέρα μου Λέλα Καραγιάννη / Φιλιά εις τα παιδιά / Πέρασα κι εγώ από κει κι είχα παπούτσια από χαρτί, κ.ά.”

Ημερομηνίες διεξαγωγής Εργαστηρίου:

Παρασκευή 21/11, ώρες 15.30-21.00 (5μιση ώρες)

Σάββατο 22/11, ώρες 13.30-18.30 (5 ώρες)

Μουσείο Τσιτσάνη, Τρίκαλα

Προθεσμία υποβολής της ειδικής φόρμας

“Αίτηση Συμμετοχής”

έως 31 Οκτωβρίου 2025, ώρα 23.59

στην ιστοσελίδα

του Ελληνικού Δικτύου Δήμων με Ποτάμια

www.rivers.gr

Το Εργαστήριο γίνεται στο πλαίσιο του
Ευρωπαϊκού Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους με θέμα:

‘Υδάτινος Κόσμος’, «Ποτάμια: Ζωής Ευεργέτες»

που θα πραγματοποιηθεί στα Τρίκαλα (20-23/11/2025)

από το Ελληνικό Δίκτυο Δήμων με Ποτάμια

σε συνεργασία με τον Δήμο Τρικκαίων

και χρηματοδότηση του Πράσινου Ταμείου

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

Ένα γρήγορο αλλά συναρπαστικό ταξίδι στον κόσμο της ταινίας μικρού μήκους (μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ ή animation) καθώς και στην Προφορική Ιστορία και το Ανθρωποκεντρικό Ντοκιμαντέρ. Παρά τη μικρή τους διάρκεια, αυτές οι ταινίες έχουν αλήθεια, συναίσθημα και χιούμορ, ενώ παράλληλα ανιχνεύουν τη «ρευστότητα» και τις αλλαγές στην κοινωνία, τις ανθρώπινες εσωτερικές διαδρομές, τη Μνήμη, την

Ιστορία, την Επιστήμη, τη Φύση. Επί πλέον, προσφέρονται για πειραματισμούς στην εικόνα και τον ήχο, στους τρόπους αφήγησης της ιστορίας, στη δομή κλπ.

Στο δικό μας Κινηματογραφικό Εργαστήριο θα επικεντρωθούμε στην εξής **ΘΕΜΑΤΙΚΗ**: *Τα ποτάμια ως ζωντανός οργανισμός και αθόρυβος ευεργέτης. Μνήμες, σχέσεις, ιστορίες, οικονομική και κοινωνική ανάπτυξη, όνειρα και απειλές που συνδέονται με τη ροή του νερού και τη ζωή γύρω του. Ο κινηματογράφος, ως μέσο προβληματισμού, έμπνευσης και δημιουργίας, καταγράφει τη ρευστότητα της φύσης και της κοινωνίας.*

Με Προβολές ταινιών, Ανάλυση, Βιωματικές Ασκήσεις και Πρακτική Γυρίσματος θα «αγγίζουμε» αυτή τη Θεματική με τρόπο ευχάριστο και δημιουργικό.

Στο Πρακτικό μέρος, θα εστιάσουμε, σε «ντοκιμαντερίστικες» λήψεις γύρω από το υγρό στοιχείο της πόλης (Ποταμός Ληθαίος) και πιθανόν και στην καταγραφή μίας προφορικής μαρτυρίας σχετικής με την παραπάνω Θεματική.

Το εργαστήριο θα αξιοποιήσει την εμπειρία του βραβευμένου σκηνοθέτη Βασίλη Λουλέ όχι μόνον από τη διδασκαλία στα προηγούμενα κινηματογραφικά του εργαστήρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό αλλά και αυτή που απέκτησε περιοδεύοντας σε 32 γνωστά Πανεπιστήμια των ΗΠΑ και του Καναδά προβάλλοντας τις ταινίες του.

ΣΤΟΧΟΣ ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

Ο βασικός στόχος εργαστηρίου είναι η καλλιέργεια ενός **άλλου βλέμματος** πάνω στις ιστορίες των ανθρώπων και στη «ρευστότητα» της φύσης και της κοινωνίας. Οι συμμετέχοντες/ουσες θα γνωρίσουν χρήσιμα μεθοδολογικά εργαλεία, θα εξασκήσουν την παρατηρητικότητα και τη φαντασία τους, και θα δουλέψουν πάνω σε κάποιες πρακτικές ασκήσεις, τις οποίες, στη συνέχεια, θα μπορούν να τις εντάξουν και στις δικές τους καλλιτεχνικές, εκπαιδευτικές ή ερευνητικές δραστηριότητες.

ΣΕ ΠΟΙΟΥΣ ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ

Το εργαστήριο απευθύνεται σε ανθρώπους που τους ενδιαφέρει η βασική Θεματική του και πληρούν τους ΟΡΟΥΣ & ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ, που περιγράφονται αναλυτικά στην παρακάτω παράγραφο.

ΟΡΟΙ & ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

- 1)** Το Εργαστήριο μπορεί να υποδεχτεί μέχρι 20 ενήλικα άτομα
- 2)** Η συμμετοχή είναι δωρεάν
- 3)** Οι υποψήφιοι/ες πρέπει να είναι κάτοικοι της Περιφερειακής Ενότητας Τρικάλων και πρέπει να δηλώσουν ότι εάν επιλεγούν θα παρακολουθήσουν το πλήρες πρόγραμμα του Εργαστηρίου. Θα δοθεί Βεβαίωση Παρακολούθησης (14 διδακτικών ωρών).
- 4)** Όσοι/ες επιλεγούν θα πάρουν λίγες ημέρες πριν το Εργαστήριο κάποιες μικρές ταινίες, συνολικής διάρκειας γύρω στα 90 λεπτά. Τις ταινίες αυτές θα πρέπει να τις έχουν δει πριν την έναρξη διότι θα συζητηθούν στο πλαίσιο της ομάδας.
- 5)** Η επιλογή θα γίνει από τον Εισηγητή κ. Βασίλη Λουλέ με βάση τη συνημμένη ειδική φόρμα **“Αίτηση Συμμετοχής”**. Η συμπλήρωση όλων των πεδίων της είναι υποχρεωτική.
- 6)** Για την επιλογή θα ληφθούν υπ’ όψη (επί μέρους ή αθροιστικά) τα παρακάτω:
 - A.** Η πιθανή εμπειρία στη δημιουργία μικρών ταινιών (μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ, animation), ανεξαρτήτως Θεματικής, που υλοποιήθηκαν στο πλαίσιο της επαγγελματικής εργασίας των υποψηφίων ή κάποιας εκπαιδευτικής δράσης τους (ως εκπαιδευόμενοι/ες ή ως υπεύθυνοι/ες) ή στο

πλαίσιο της δράσης κάποιου συλλόγου/ομίλου/ιδρύματος κλπ. Θα ήταν καλό, στην Αίτηση Συμμετοχής, να συμπεριληφθούν και τα links αυτών των ταινιών.

Β. Η πιθανή σχέση με το θέμα του *Ευρωπαϊκού Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους «Υδάτινος κόσμος - Ποτάμια: Ζωής Ευεργέτες»*. Δεν είναι απαραίτητο οι υποψήφιοι/ες να έχουν δημιουργήσει ταινίες πάνω στη Θεματική αυτή – μπορεί όμως να έχουν εκπονήσει σχετικές εργασίες, να έχουν συγγράψει Εκπαιδευτικά Σενάρια, να έχουν δημιουργήσει/συμμετάσχει σε άλλες επιστημονικές ή καλλιτεχνικές δράσεις με παρόμοιο περιεχόμενο.

Γ. Η πιθανή εμπειρία (ακόμη και μη κινηματογραφική) σε θέματα Τοπικής Ιστορίας, Προφορικής Ιστορίας ή Τοπικής Γεωγραφίας: πχ. έρευνα, συλλογή, καταγραφή στο πεδίο, συγγραφή μελετών, δημιουργία δράσεων κλπ.

Δ. Επειδή στο συγκεκριμένο Εργαστήριο η διδασκαλία των τεχνικών θεμάτων λήψης θα είναι απλώς επιγραμματική, είναι απαραίτητο οι υποψήφιοι/ες να δηλώσουν εάν έχουν ήδη κάποιες θεμελιώδεις γνώσεις της πρακτικής του κινηματογραφικού γυρίσματος, όπως: αν μπορούν οι ίδιοι/ες να κάνουν απλές λήψεις με οριζόντιο κάδρο, να «δένουν» την κάμερα (ή το κινητό) σε ένα τριπόδι, να φτιάχνουν ένα κάδρο σύμφωνα με τους βασικούς κανόνες της φωτογραφικής αισθητικής, να μπορούν να «παρακολουθήσουν» την κίνηση ενός αντικειμένου/ανθρώπου με ομαλό τρόπο, να ελέγχουν την ποιότητα του ήχου που καταγράφεται.

Οι υποψήφιοι/ες παρακαλούνται να δηλώσουν με ειλικρίνεια την εμπειρία τους πάνω στα «τεχνικά», έτσι ώστε στην τελική ομάδα του Εργαστηρίου που θα συγκροτηθεί να υπάρχει ένας σεβαστός αριθμός ατόμων με ικανοποιητικές γνώσεις που θα δουλέψουν σε υπο-ομάδες μαζί με άτομα μικρότερης γνώσης.

Ε. Οι υποψήφιοι/ες θα πρέπει επίσης να δηλώσουν τον τεχνικό εξοπλισμό που ενδεχομένως διαθέτουν. (Σημείωση: η δήλωση απουσίας εξοπλισμού δεν συνεπάγεται τον αποκλεισμό από την ομάδα)

ΣΤ. Η τελική ομάδα θα αποτελείται από ανθρώπους με διαφορετικό τεχνικό, καλλιτεχνικό, επιστημονικό επίπεδο και με μεγάλο εύρος ηλικίας και φύλου.

ΣΥΝΟΠΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΗΜΕΡΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

- ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21/11/2025, ώρες 15.30-21.00 (5,5 ώρες)
 - Γνωριμία μελών της ομάδας
 - Εισαγωγή στις ιδιαιτερότητες της ταινίας μυθοπλασίας μικρού μήκους
 - Τι είναι το Ανθρωποκεντρικό Ντοκιμαντέρ
 - Βασικά στοιχεία Τοπικής Ιστορίας & Τοπικής Γεωγραφίας στον κιν/γράφο
 - Μία ή δύο μικρές Ασκήσεις
 - Προετοιμασία «σεναρίου» για τα γυρίσματα της επόμενης ημέρας
 - Συζήτηση για τον Τεχνικό εξοπλισμό της ομάδας (Τα γυρίσματα θα γίνουν με τον εξοπλισμό των συμμετεχόντων)
- ΣΑΒΒΑΤΟ 22/11/2025, ώρες 13.30-18.30 (5 ώρες)
 - Κινηματογραφικές λήψεις σε επιλεγμένα σημεία κοντά στον ποταμό Ληθαίο
 - Προβολή υλικού λήψεων στο πλαίσιο της ομάδας
 - Απολογισμός και Συζήτηση για πιθανή συνέχεια της δράσης.

ΥΠΟΒΟΛΗ ΑΙΤΗΣΕΩΝ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

Οι υποψήφιοι/ες πρέπει υποχρεωτικά να συμπληρώσουν την “Αίτηση Συμμετοχής” που βρίσκεται στην ιστοσελίδα του Ελληνικού Δικτύου Δήμων με Ποτάμια www.rivers.gr έως 31 Οκτωβρίου 2025, ώρα 23.59.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΟΥΛΕΣ – ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Είναι σκηνοθέτης ταινιών Ντοκιμαντέρ και Μυθοπλασίας.

Γεννήθηκε στα Τρίκαλα. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Σπούδασε Ηλεκτρολόγος Μηχανικός στο Εθνικό Μετσόβειο Πολυτεχνείο και Κινηματογράφο.

Διδάσκει Σκηνοθεσία κινηματογράφου στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Κινηματογράφηση Προφορικής ιστορίας και Δημιουργία ταινιών Ντοκιμαντέρ.

Συνεργάστηκε με την ΕΡΤ και με το Κιν/φικό Αρχείο του Υπουργείου Εξωτερικών στην ταξινόμηση παλαιών κινηματογραφικών επικαίρων.

Οι ταινίες του τιμήθηκαν με βραβεία, προβλήθηκαν από ξένες και ελληνικές τηλεοράσεις, συμπεριλήφθηκαν σε διεθνή αφιερώματα, έλαβαν επαινετικές κριτικές και χρησιμοποιούνται ως εκπαιδευτικό υλικό σε Πανεπιστήμια. Ασχολούνται κυρίως με θέματα Ιστορίας, Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Εθνογραφίας και Βιομηχανικής Αρχαιολογίας, μέσα από τις προσωπικές ιστορίες καθημερινών ανθρώπων.

Έχει κάνει πολλές περιοδείες προσκεκλημένος από Πανεπιστήμια των ΗΠΑ, του Καναδά και της Ευρώπης, για να προβάλλει τις ταινίες του. Έχει επισκεφθεί, μεταξύ άλλων και τα εξής: *Harvard University, Columbia, Yale, Stanford, Princeton, Mc Gill, Simon Fraser, University of Michigan, Loyola Marymount University LA, University of Pennsylvania, Duke University, Dartmouth College, UCLA.*

Πραγματοποιεί διά ζώσης και εξ αποστάσεως Εργαστήρια Κινηματογράφου στην Ελλάδα και το εξωτερικό, αποτέλεσμα των οποίων είναι και η δημιουργία μικρών ντοκιμαντέρ από τους μαθητές του.

Έχει διατελέσει μέλος σε κριτικές επιτροπές φεστιβάλ ταινιών, σε επιτροπές αξιολόγησης κινηματογραφικών σεναρίων, σύμβουλος σε σχέδια δημιουργίας ταινιών, κλπ.

Φιλμογραφία (επιλογή)

2025 Η Σταχτοπούτα του αμπελώνα / ντοκιμαντέρ 10’

2023 Μια μεγάλη οικογένεια / ντοκ. 69’

2019 Αδελφές ψυχές / ντοκ. 20’

2025 Οπ.Off. / ντοκ. 13’

2014 Θηλειά / ντοκ. 12’

2014 Πέρασα κι εγώ από κει κι είχα παπούτσια από χαρτί / ντοκ. 91’

2012 Φιλιά εις τα παιδιά / ντοκ. 114’

2005 Συναντήσεις με τη μητέρα μου Λέλα Καραγιάννη / ντοκ. 29’

2000 Ένας λαμπερός ήλιος / μυθοπλασία 36’

1999 Ελευσία: ιστορίες στον απόηχο των μηχανών / ντοκ. 30’

1995 Μετέωρα-Πίνδος: οδοιπορικό / ντοκ. 91’

1993 Ο Αμερικάνος / μυθοπλασία 39’

1990 Απών / μυθοπλασία 15’